

лески, С. Церковски, С. Гановски, М. Горки. Сътрудничат известни прогресивни общественици и културни дейци: Ас. Златаров, К. Цонев, С. Гановски, М. Геновски и др., прогресивни писатели: Г. Бакалов, П. Вежинов, Ас. Ведров, Ас. Босев, Ив. Вельов и др. С карикатури и рисуки сътрудничат Ил. Бешков, Ст. Венев, В. Виденов и др. Поместват се reprintации от творби на скулпторите Ив. Фунев, П. Златарев. С бойките си публистични материали и с художествените реалистични и с прогресивна насоченост творби „Ж.“ оставя светла дира.

**ЖАРАВА** (псевд. на Димитър Тодоров Димитров) — живописец. Роден на 8. IX. 1901, Шумен. Завършива (1925) живопис в Художествената академия, София, при проф. Н. Ганушев и декоративно изкуство (1930) при проф. Ст. Баджов. Учителствува (1930—1948) в провинциални градове и в София. От 1948 до 1955 е режисьор-постановчик в Българска кинематография и създава първите бълг. мултиплационни филми: „Така му се пада“ (1949), „Вълк и агне“ (1954), „Горска република“ (1955 — първи опит за цветно изпълнение). Като живописец създава предимно портрети и пейзажи. Участвува в ОХИ, урежда самостоятелна изложба в София (1969). Творби: портрети — „Лилияна Димитрова“ (1969), „Ленин“ (1970), „Георги Димитров“ (1972), „Васил Карагьозов“ (1973), „Н. Хрелков“ (1974); композиция „В чакалнята“ (1969) и др.

**ЖЕЗЪЛ**, скръптьр (грц. skeptron) — художествено украсен прътovidен предмет, който се носи от високо поставени светски личности (царе, маршали) и духовници (патриарси, владици) и символизира достойнството, сана, властта на този, който е удостоен с него. Царският Ж. обикновено е къс, често направен от слонова кост, украсен с благородни метали и скъпоценни камъни. Ж. на духовниците е по-голям по размер и често е с богата украса.

Жезъл на търновския митрополит



▲ Жезъл на Софийски митрополит Неретий (1872, сребро, Църковен музей, София)



▲ Жарава. „Портрет на Н. Хрелков“ (1974)

стово“, под него два ангела, Никодим и Богородица; от двете му страни символите на евангелистите Матей и Марко; на краищата до главите на змите по един ангел. На другата страна в средата „Кръщене Христово“, под него апостолите Петър и Павел държат модел на търновската митрополитска еднокуполна ц., а от двете стра-