

VINF 10:03:00 29-09-1996

2909.202

българска анимация - 50-годишнина

DTA

Честното 50-годишнина
на българската анимация
в Дома на киното

София, 29 септември /БТА/

С панорама на най-добрите сили в българската анимация на 1
октомври в Дома на киното започва честването на 50-годишнината

на родния анимационен филм, научи БТА.
Ще бъдат показвани "Боян" на Александър Денков, Тодор
Димитров и Георги Кръстев, "Горска република" на Димитър Тодоров
- Карака, "Майстор Манол" на Димо Лингурски, "По заповед на

щуката" на Стефан Топанджиев и други.
Творчески портрети на български аниматори - режисьори и
художници, ще има всеки вторник в Дома на киното до Нова година,
съобщиха от секция "Анимация" на Стърга на филмовите дейци.

Продукцията от последните две години ще бъде представена на
ктория семинар по анимация в Летнидрий от 2 до 4 октомври.

Сред най-престижните отличия за българското анимационно
кино са "Златна палма" за късометражен филм к Кан '85 за
"Хелинта" на Слав Бакалов и Румен Петков, Голямата награда през
1967 г. за "Ножица и момиченце" на Христо Топузов и двете
номинации за "Оскар" за "Консервифилм" на Златки Радев - през
1991 г. като студентски филм, и през 1992 г. - в категорията

за анимационно кино.
Началото на българската анимация е поставено през есента на
1948 година. По предложение на художника Димитър Тодоров -
Карака кинематографията започва производство на рисувани и
кукилни филми. Целта на бащата на българската анимация е да се
усъвърштият на Уолт Дисни, да се измерят и обучат кадри и да се
осигури материали за база /по това време - измързнати от болниците
фотографски плаки/. През 1950 г. е създаден първият
анимационен филм в България "Така му се нала", а през 1954 г. -
гокоремият "Бълик и агне", който е и първият български цялостен
мултилипликационен филм.

С екипа, създаден от Карака, през 1955 г. прави дипломната
си работа "Иван Марко" дипломант на българската анимация Тодор
Динов. Според специалистите работата е на скептично равнище и
остъпстваща кръзката на анимационния филм с богатия български
фолклор - стъпкостта чешта за нашата анимация заедно с чуждото
за юмор през различните му икони - от гротеската до
добронамерения присмех. Философско осмисляне на скита и човека,
наклонност и динамичност характеризират родната анимация според
познавачите.

В емблематичния филм на Диков "Маргаритка" специалистите
откриват класическия модел на притчовата миниатюра, преизриана
се в български патент от 60-те години. Филмът обира епитетите на
епития анимационен скит - от Лайпциг и Букурес Айрес, през
Алхара и Висла до Чикаго и Кан. През 1967 г. малките зрители
го обявяват и за най-