

## ТЕМИ:

### АКТУАЛЕН ФИЛМОВ КАЛЕНДАР

#### БЪЛГАРСКА АНИМАЦИЯ: ПИОНЕРСКИТЕ ГОДИНИ-програма, посветена на 100-годишнината от рождениято на ДИМИТЪР ТОДОРОВ-ЖАРАВА /1901-1988/

*Болен*- 1945, реж. Александър Денков  
*Горска република* - реж. Димитър Тодоров-Жарава  
*Киностършел 2: Внимателното ангелче* - 1956,  
реж. Тодор Динов  
*Невидимият Мирко* - 1958, реж. Стефан Топалджиков  
*Мишок и молив* - 1958, реж. Радка Бъчварова, Зденка Дойчева  
*Прометей* - 1959, реж. Тодор Динов  
*Снежният човек* - 1960, Радка Бъчварова  
*Парад* - 1960, реж. Христо Топузанов  
*Приказка за боровото клонче* - 1960, реж. Тодор Динов

#### СТОЯН ДУКОВ НА 70 ГОДИНИ

##### Анимационна програма: „Най-доброто от Тачо“

Ревност/художник/  
Яблката  
Внимание, грубиян!  
Къщи-крепости  
Случаят Дон Кихот  
Най-черната мишка  
Се лави  
Анпасан  
Февруари  
Га

#### АТАНАС ТАСЕВ НА 70 ГОДИНИ

Шведските крале  
Бягство в Ропотамо  
Бариерата

#### МИКЛОШ ЯНЧО НА 80 ГОДИНИ

Хайдути /Обречените/  
Червени и бели  
Тишина и вик  
Червеният псалм /Народът ощемоли/ 41  
Електра, моя любов 77  
Сърцето на тирана или Бокачо в Унгария 81

#### ИВ МОНТАН РОДЕН ПРЕДИ 80 ГОДИНИ

Възнаграждение за страх  
Голямата награда  
Да живееш, за да живееш  
Обсадното положение



#### ДИМИТЪР ТОДОРОВ-ЖАРАВА

##### РОДЕН ПРЕДИ 100 ГОДИНИ (1901-1988)

Димитър Тодоров-Жарава е пионер-първостроител на българската анимация. Запленен в младостта си от филмите на Уолт Дисни, той ги изучава много внимателно и решава да се посвети на създаването на български трик-филми. Изобретява и през 1938 патентова апарат за анимиране на образи върху книжни ленти /напомнящ фенакистископа на Плато от 1832/ и сътрудничи на детски списания. След 1944 си купува кинокамера и техника и започва сам да експериментира в жилището си. Оказва натиск върху властите за създаване на анимационен отдел към кинематографията. На 1 октомври 1948 този отдел е вече факт. За негово ръководител е посочен Жарава. Под негово ръководство група ентузиасти, влюбени в движещите се картички, правят първите плахи крачки в полето на анимацията, въпреки примитивните условия и трудностите от всякакъв характер. Много бързо обаче те усвояват "занаята", израстват като художници и само след едно десетилетие техният опит и талант ще изградят основата на "българската анимационна школа", призната в цял свят.

Жарава създава само три фильма: "От ума си тегли" /1949/ по приказка на Ангел Карайчев, "Вълк и агне" /1950/ и "Горска република" /1953/. Последният е белязан от нормативната естетика на своето време - пропаганден сюжет, натуралистични типажи, дисниевски тип анимация, но е дело на завършен професионалист. Затова някои го наричат "Дисни на българската анимация". След оттеглянето си от киното, Жарава се отдава на рисуването. Създад е над триста живописни и графични платна, излагани в САЩ, Канада, Холандия, Швеция.